

# REPAIRE

14 MAI / 6 SEPT 2025  
BRANDONNET 12350



# Mercredi 14 Mai

18h30

Adèle Durand

Rencontre

En partenariat avec le Département de l'Aveyron et l'Atelier Blanc de Villefranche-de-Rouergue

Adèle Durand est lauréate 2024 du Prix du Département pour l'art contemporain. Depuis le 21 avril 2025 elle est accueillie par l'Atelier Blanc en résidence de création au Moulin des arts de Saint-Rémy.

Cette rencontre est une occasion d'échanger, de découvrir le travail et le projet de création qu'elle mène en lien avec le savoir-faire de la ganterie de Millau. L'exposition de vêtements et de costumes de la Compagnie La Rumeur est ouverte

# Samedi 24 Mai et dimanche 25 Mai

9h/16h

Anne Enjalbert

Stage de chant

Organisé par la Direction de la culture, des arts et des musées du Département de l'Aveyron

Anne Enjalbert travaille sur le répertoire varié des chants du Haut-Languedoc (Rouergue, Tarn, Quercy) à partir de chants collectés : chants de travail, chants féministes, chants d'amour, chants solistes, chants à danser... mais aussi de la Gascogne afin de s'en approprier les spécificités, les styles, les rythmes.

## Dimanche 25 Mai

19h

**CONTRA-BRIUS**

Trio Albada

Concert

Chant polyphonique occitan interprété par Lutxi Achiary, Pascal Caumont, Anne Enjalbert.

Puisant dans le répertoire, parfois oublié, de la poésie et de la musique occitane, le trio Albada le retranscrit, valorisant en particulier pour ce concert le répertoire occitan du Rouergue qu'ils s'attachent à réinventer en proposant des arrangements innovants.

Présenté avec le soutien de l'Institut d'Études Occitanes de Villefranche-de-Rouergue, de la Commune de Brandonnet, de la Communauté de Communes du Plateau de Montbazens, de la Région Occitanie.



**EN  
ATTENDANT  
L'HERBE  
POUSSE...**



Un été autour de la thématique du paysage.

De quels paysages parle-t-on ? De ceux que l'on découvre en empruntant la départementale 47 qui surplombe le relief des contreforts de la vallée de l'Aveyron qui nous amène à La Garrigue ou d'autres parfois plus lointains, inconnus voire même imaginaires...

La nature, la puissance de ses métamorphoses, l'instabilité de ses éléments ont toujours été une source inépuisable d'inspiration pour les artistes. Le peintre allemand Caspar David Friedrich au début du 19<sup>ème</sup> siècle réinvente la représentation du paysage. Dans « Le voyageur contemplant une mer de nuages, » ou dans « La mer de glace » il ne se contente pas de peindre seulement ce qu'il voit en face de lui, mais ce qu'il voit en lui à travers ce paysage.





Cet été, les artistes que nous accueillons en résidence s'emparent de cette thématique et nous proposent les visions de leurs paysages. Autant de points de vue singuliers qui vont se succéder au cours de l'été, dans les différents lieux de la ferme et les jardins. De vastes espaces d'installations, où le végétal, la géométrie des jardins et les perspectives du paysage inviteront le public à s'y promener

Talyha Antonio  
Talim Bereguig  
Patrice Bigel  
Marianne de Boer  
Arnaud Bruni  
Jérémy Bernet Rolland  
Buzzy Blues Tone  
Nahuel Caville  
Agnès Chaigneau  
Jean-Charles Clair  
Lole Cousin  
Jean-Pierre Cousin  
Clara Dessertine  
Cécile Dumas  
Éva Geniaux  
Lorelei Kubek  
Véronique Lagarrigue Caville  
Gilles Liacopoulos  
Anthea Lubat  
Christine Popowski  
Coline Saglier  
Myrtille Visscher



**POUR EN  
REVENIR  
À LA LÉGERETE,  
ÇA VA ÊTRE  
TRÈS DUR**

# Vendredi 18 Juillet

19h Vernissage

## LOLE À LIVRE OUVERT Lole Cousin

Exposition

Née en 47, non je n'ai pas connu la guerre. Mais les souvenirs de résistance de mes parents instituteurs non loin d'Oradour-sur-Glane sont toujours là, bien présents. Récits entrecoupés de lourds silences, photos furtivement cachées dans un tiroir, larmes vite essuyées, culpabilité de ne pas tout comprendre. On n'oublie pas ces moments. Et je continue d'interroger l'Histoire celle avec une grande hache. Les grands poètes de la Résistance me font signe.

Après avoir fabriqué des objets lolesques ou loliens comme on voudra (Petits théâtres d'images, livres-objets, marionnettes, personnages sur socles) je me laisse aller aujourd'hui à une écriture tautomatique la seule à pouvoir libérer mes rages et lâcher mes humeurs contre ce monde pourri de va-t'en guerre.

Petite Restauration à partir de 20h

19h Vernissage

## LES GENS DE CAUSSEVIEL Jean-Pierre Cousin alias Loup

Photographies

Né en 52 après J-P (1), je reçois pour mes 12 ans mon premier appareil photo : un Starlux Kodak. C'est le début d'une passion qui ne se démentira pas. Du labo argentique au logiciel numérique, de la « boîte à savon » au reflex Canon, j'ai suivi l'évolution de la technique au fil du temps. Que mes images soient rigolotes ou sérieuses je place, la plupart du temps, l'humain au cœur de mon travail.  
(1) Jacques Prévert

19h Vernissage

## POINTS DE VUE Valentin Bigel

Graphisme

Présentation de documents graphiques réalisés pour le Repaire et les spectacles de la Compagnie La Rumeur.

Exposition de sérigraphies.

19h  
UTILE. FUTILE

Compagnie La Rumeur

Exposition

Installée dans un nouvel espace et enrichie de nouvelles pièces et de nouveaux documents, cette exposition consacrée au vêtement sera désormais permanente au Repaire. Les vêtements, couvrant la période de 1850 à aujourd'hui, les photographies, les maquettes de costumes et les documents originaux présentés proviennent de la collection de la compagnie La Rumeur. La réserve à costumes constitue le deuxième lieu de visite. Au cours des années la compagnie a rassemblé pour ses spectacles une quantité importante de costumes. Cette réserve retrace une histoire de vêtements, certains ont joué d'autres pas, c'est la mémoire des nombreux spectacles de théâtre de la compagnie.

21h30

Buzzly Blues Tone

Trio guitare voix, harmonica et batterie

Concert Blues-Rock

22h  
ET POURTANT  
L'HERBE POUSSE...  
Patrice Bigel  
Jean-Charles Clair

Déambulation scénographique  
images et son

Notre présence ici, à la campagne, marque un tournant dans notre histoire après avoir vécu si longtemps dans le paysage urbain de la banlieue parisienne. Ici le temps s'écoule différemment. La force, et la violence que cette nature déploie devant nos yeux nous rappellent notre présence au monde. Le calme et le silence rendent assourdissantes les nouvelles de ce monde.

Nous pensons à d'autres paysages au-delà de la ligne d'horizon. Nous pensons à ces pays, vers l'est, aux portes de l'Europe ou à ceux situés de l'autre côté de la Méditerranée où l'on se bat pour de la terre. Et pourtant l'herbe pousse...

À la tombée de la nuit le public est invité à une promenade nocturne dans les jardins de la ferme. Guidé par le son et la lumière, il découvre des espaces inattendus.

Petite Restauration à partir de 20h

# Samedi 19 Juillet

# Vendredi 1 Août

19h Vernissage

## ALLËGORIA

Arnaud Bruni

Mise en scène photographique

Quelle vision avons-nous de la réalité ? Ici, une mise en scène de photographies sous forme d'installation interactive conçue tout spécialement pour le lieu afin d'interroger, de façon simple et légère, sur l'actualité, les faits de société, l'environnement, notre rapport au monde... Création librement inspirée du Mythe de la caverne de Platon, de la technique du sténopé aussi.

De formation universitaire Info/Com, spécialisation presse, avec des expériences en communication et en journalisme (entre autres), artiste depuis plus de 30 ans, avec nombre d'expos et ateliers à mon actif, j'interroge depuis toujours, en ingénue, les sciences, le rapport de la photographie avec le réel, les rapports humains...

Petite Restauration à partir de 20h

19h Vernissage

## IL N'Y A PIRE EAU QUE L'EAU QUI DORT

Clara Dessertine

Installation

Lors de cette résidence, je souhaite développer mon travail d'installation, de peinture et de lumière autour de deux axes. Le glanage, c'est à dire, recueillir au hasard des bribes dont on peut tirer quelque avantage. Objets trouvés, bribes d'histoires, de récits individuels ou communautaires. Et, l'espace du jardin comme source d'enseignement potentiel : dans le jardin est présent la main de celui ou celle qui le dessine, l'entretien, mais aussi ce qui lui échappe, la vie et la mort de toute chose.

Je travaille sur des séries de vitraux contemporains. J'ai commencé ce travail en 2021 avec des prototypes en carton et en gélatine de théâtre colorée, j'étais alors étudiante. Ces vitraux composés de plastiques récupérés et de bois sont contemporains par leur technique non-conventionnelle : ici pas de verre ni de plomb. Ces tableaux lumineux mélangent peinture à l'huile, à l'acrylique, contreplaqués et Plexiglas dans des assemblages sculpturaux fonctionnant par couches.

19h Vernissage

## INVITER LES SURFACES, FAIRE ÉCORCE

Coline Saglier

Exposition

Déplier, étendre les surfaces, me lier aux paysages aimés et vécus. Chercher des gestes et présences pour composer avec le jardin-monde. Présenter une peau végétale, un agglomérat de vase, de roseaux, d'herbes et terre; dépôt du fossé dans la rue de la maison d'enfance. La peau protection, ultime surface en contact avec le dehors, une mue pour rendre hommage aux peaux anciennes et nouvelles, en devenir.

Mon travail s'inscrit dans une lecture sensible de terrain. Je pratique la collecte et la cueillette, minérale et végétale. Je compose les éléments entre présentation et représentation. Je réalise des collages et peintures végétales sur papier, tissus et voiles, et pratique l'improvisation corps-territoire. J'explore les corps dans l'environnement fluide. Je cherche des langages et nourris mon terreau en portant attention aux puissances des terres.

22h

## ET POURTANT L'HERBE POUSSE...

Patrice Bigel

Jean-Charles Clair

Déambulation scénographique  
images et son

Notre présence ici, à la campagne, marque un tournant dans notre histoire après avoir vécu si longtemps dans le paysage urbain de la banlieue parisienne. Ici le temps s'écoule différemment. La force, et la violence que cette nature déploie devant nos yeux nous rappellent notre présence au monde. Le calme et le silence rendent assourdissantes les nouvelles de ce monde.

Nous pensons à d'autres paysages au-delà de la ligne d'horizon. Nous pensons à ces pays, vers l'est, aux portes de l'Europe ou à ceux situés de l'autre côté de la Méditerranée où l'on se bat pour de la terre. Et pourtant l'herbe pousse...

À la tombée de la nuit le public est invité à une promenade nocturne dans les jardins de la ferme. Guidé par le son et la lumière, il découvre des espaces inattendus.

# Vendredi 8 Août

19h Vernissage

## SANS TITRE Myrtille Visscher

Installation

Photographe depuis plus de quinze ans, je compte ouvrir plus grand une des ces autres fenêtres qui m'attirent, plonger dans une exploration dessinée avec pour simple outil ma main et un crayon, pour simple matière du papier et la mine du crayon.

Artiste franco-néerlandaise, mes projets documentaires et personnels allient photographie, travail du son, dessin et texte. Des questionnements sur les manières de vivre et d'habiter le monde d'aujourd'hui m'amènent habituellement en immersion dans la réalité quotidienne d'autrui sur de longues périodes de temps.

## 19h30 IMPRESSIONS Marianne de Boer

Performance dansée

Une performance en 5 chapitres inspirés des catégories de plantes issues d'un « Livre des plantes magiques » Les pionnières, Les maléfiques, Les consolantes, Les divinatoires, Les guérisseuses. Impressions explore les symboles et stéréotypes, les odeurs et les couleurs, les plantes et les humains, l'héritage et ce qu'il reste à construire. Par la danse, le son, les mots, le dessin, le silence, les chapitres s'enchaînent et se répondent.

Marianne suit depuis une vingtaine d'années un parcours rebondissant et multiple qui s'ancre dans la matière corps et baigne dans la réflexion politique et poétique. Ses outils : l'anatomie, la danse contemporaine, le dessin, les mots, la philosophie, les pratiques somatiques, les rencontres.

Petite Restauration à partir de 20h

20h Vernissage

## URGENCE Talim Bereguig

Installation vidéo, musique

Vous ne pourrez pas vous détourner de la réalité. Posons-nous les questions, de nos privilèges, de ce que nous ne voulons pas voir ou pas entendre. Les mots, les cris, l'amour ou encore le chaos. Je suis là pour vous montrer.

Né à Paris, je suis un artiste pluridisciplinaire en constante expérimentation, à la recherche de nouvelles pratiques artistiques et de médiums afin de faire entendre ma voix. J'ai été formé au Conservatoire de Choisy-le-Roi et à la Compagnie La Rumeur.

## 22h ET POURTANT L'HERBE POUSSE... Patrice Bigel Jean-Charles Clair

Déambulation scénographique  
images et son

Notre présence ici, à la campagne, marque un tournant dans notre histoire après avoir vécu si longtemps dans le paysage urbain de la banlieue parisienne. Ici le temps s'écoule différemment. La force, et la violence que cette nature déploie devant nos yeux nous rappellent notre présence au monde. Le calme et le silence rendent assourdissantes les nouvelles de ce monde.

Nous pensons à d'autres paysages au-delà de la ligne d'horizon. Nous pensons à ces pays, vers l'est, aux portes de l'Europe ou à ceux situés de l'autre côté de la Méditerranée où l'on se bat pour de la terre. Et pourtant l'herbe pousse...

À la tombée de la nuit le public est invité à une promenade nocturne dans les jardins de la ferme. Guidé par le son et la lumière, il découvre des espaces inattendus.

# Vendredi 15 Août et Samedi 16 Août

20h30

**CE 25 AOÛT...**

Compagnie La Rumeur

Théâtre documentaire

**Patrice Bigel**

Regard extérieur et son

**Jean-Charles Clair**

Dispositif scénique et lumières

**Christine Popowski**

Lecture

Avec la participation des acteurs

**Nahuel Caville et Lorelei Kubek**

Stagiaire scénographie

**Talyha Antonio**

En août 1944 à Chelles, en banlieue parisienne au moment où la France va se libérer de l'occupation, le départ des allemands provoque une situation complètement chaotique entre la Résistance et l'armée de l'Occupation Allemande. Il provoque aussi des règlements de compte au sein de la population. Le 25 août 1944 treize otages sont fusillés dans le parc de la Mairie et parmi eux cinq jeunes de 16 à 18 ans. Seul Michel Mariey alors âgé de 16 ans et demi en réchappe. Ce n'est qu'en 1992 qu'il se résout à écrire une lettre où il relate très précisément les faits. Aujourd'hui sa fille Christine Popowski nous transmet ce témoignage. Une lettre et une enquête de gendarmerie constituent la trame de ce récit.

Restauration sur réservation  
à partir de 21h30

# Vendredi 22 Août et Samedi 23 Août

20h30

Rencontre avec

**Véronique Lagarrigue**

**Caville**

Théâtre documentaire

**Patrice Bigel**

Regard extérieur et son

**Jean-Charles Clair**

Dispositif scénique et lumières

Le cheval est un animal domestique, élevé la plupart du temps aujourd'hui pour les loisirs, ou les travaux d'agro-foresterie. De sa place dans la grande chaîne alimentaire des mammifères à celles, si particulières, qu'il occupe auprès des hommes, il établit - comme peu d'autres animaux - une relation toute singulière auprès de ceux qui l'entretiennent...

Véronique Lagarrigue Caville a exercé et enseigné l'équitation durant une vingtaine d'années après avoir été éducatrice spécialisée. Lors d'un entretien, elle nous parle de son expérience, nous livre ses réflexions autour de sa relation avec les chevaux et ce qu'ils lui ont enseigné.

Restauration sur réservation  
à partir de 21h30

# Samedi 30 Août

Restauration sur réservation  
à partir de 19h30

## 21h ENSEMBLE BAROQUE AVEYRONNAIS

Concert

Avec

**Eva Geniaux**

Chant

**Jérémie Bernet Rolland**

Flûte et Contrebasse

**Gilles Liacopoulos**

Flûte et clavecin

Le Repaire accueille pour la deuxième fois l'Ensemble baroque aveyronnais. Il interprète des airs d'opéras baroques. Au programme, un extrait de Bajazet, opéra d'Antonio Vivaldi, *Se tu m'ami* de Jean-Baptiste Pergolese, un extrait du Couronnement de Poppée de Claudio Monteverdi *Scarlatti o cessate...*

# Samedi 6 Septembre

En partenariat avec l'Atelier Blanc

18h Vernissage

**I 'MEMBER  
(JE SOUVIENS)**

Anthea Lubat

Suspension de perles-visages en  
céramique.

Elles sont présentées pour la première  
fois en Occitanie.

18h30

**AMOUR + AMOUR**  
Cécile Dumas

Projection pour la première fois du film  
tourné en mars à Laguépie,

Le Repaire accueille L'Atelier Blanc de Villefranche-de-Rouergue, et les artistes Cécile Dumas et Anthea Lubat, associées pour l'exposition *Un fantôme ne se montre jamais nu*, sous le commissariat d'Antoine Marchand, directeur du centre d'art Le Lait à Albi et présentée à L'Atelier Blanc et au Moulin des arts de St-Rémy jusqu'au 21 septembre 2025.

Le film de Cécile Dumas a été produit dans le cadre de l'exposition à L'Atelier Blanc, les visiteurs avaient déjà pu y découvrir l'édition du scénario.

# Du 18 juillet au 6 septembre

Les expositions et installations sont ouvertes  
les vendredis, samedis et dimanches de 17h à 20h sur  
toutes les dates non mentionnées dans ce programme

<b>vendredi 18 juillet</b> 19h Vernissage 22h Déambulation scénographique	<b>samedi 19 juillet</b> 17h Expositions ouvertes 21h30 Concert	<b>dimanche 20 juillet</b> 17h Expositions ouvertes
<b>vendredi 25 juillet</b> 17h Expositions ouvertes	<b>samedi 26 juillet</b> 17h Expositions ouvertes	<b>dimanche 27 juillet</b> 17h Expositions ouvertes
<b>vendredi 1 août</b> 19h Vernissage 22h Déambulation scénographique	<b>samedi 2 août</b> 17h Expositions ouvertes	<b>dimanche 3 août</b> 17h Expositions ouvertes
<b>vendredi 8 août</b> 19h Vernissage 19h30 Performance 20h Installation vidéo, musique 22h Déambulation scénographique	<b>samedi 9 août</b> 17h Expositions ouvertes	<b>dimanche 10 août</b> 17h Expositions ouvertes
<b>vendredi 15 août</b> 17h Expositions ouvertes 20h30 Théâtre documentaire	<b>samedi 16 août</b> 17h Expositions ouvertes 20h30 Théâtre documentaire	<b>dimanche 17 août</b> 17h Expositions ouvertes
<b>vendredi 22 août</b> 17h Expositions ouvertes 20h30 Théâtre documentaire	<b>samedi 23 août</b> 17h Expositions ouvertes 20h30 Théâtre documentaire	<b>dimanche 24 août</b> 17h Expositions ouvertes
<b>vendredi 29 août</b> 17h Expositions ouvertes	<b>samedi 30 août</b> 21h Concert	<b>dimanche 31 août</b> 17h Expositions ouvertes
<b>vendredi 5 septembre</b> 17h Expositions ouvertes	<b>samedi 6 septembre</b> 18h Vernissage 18h30 Projection	



Restauration sur réservation : 0565658615

Les soirs de spectacle

Les 15 et 16 Août

Les 22 et 23 Août

Le 30 Août

Expositions, installations, performance : Participation libre

Spectacles, Concert : Entrée 10 €

Conception graphique : Valentin Bigel

Dessins : Jean-Charles Clair

**Compagnie La Rumeur  
Le Repaire**

22 route de La Garrigue  
12350 Brandonnet

05 65 65 86 15

cielarumeur.aveyron@gmail.com  
www.compagnielarumeur.com

Le Repaire est situé sur la D47 à 8 kilomètres  
de Villefranche-de-Rouergue entre Pargazan  
et Le Mauron

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2022-001403

